JULIE PICHAVANT

Performer, artista visual y artista-investigadora — radicada en Toulouse (Francia) · Investigación: juliepichavant.com/recherche

juliepichavant.com · Portafolio · Agenda · Prensa · zartcompagnie@gmail.com | Idiomas: francés (materno), español (fluido), inglés (profesional)

«El territorio como lugar de prueba, el cuerpo como sismógrafo.» — cada título de obra enlaza con su página en el sitio web.

PROPUESTA ARTÍSTICA

Artista-investigadora, hago del cuerpo un instrumento de indagación sobre los territorios: ciudades mineras, ríos, fondos marinos, ruinas. A partir del trabajo de campo y de los relatos que allí se recogen —extracción, exilio, violencias políticas, colapso de los ecosistemas—, construyo obras entre la performance in situ, la fotografía analógica, la radiografía, el sonido y el cine, donde lo íntimo responde a lo colectivo y lo vivo al archivo. Desarrollados en residencias de creación y giras en Chile, México, Colombia, Perú y Europa, estos proyectos involucran a habitantes, científicos y juristas; dialogan con la investigación universitaria y dan lugar a publicaciones.

INVESTIGACIÓN

Pregunta: ¿qué puede aprender la performance de los organismos extremófilos? Un modelo de «resistencia por adaptación», cruzado con la ecología forense. **Tres ejes:** cuerpos y territorios explotados (zonas de sacrificio industriales); arte y ciencia en medios extremos (con biólogos y paleontólogos, tiempos profundos de lo vivo); memoria, archivo y borradura. **Socios:** Universidad de Magallanes, Universidad de Chile, UANL / CEIIDA, Universidad de Caldas, Universidad de Nariño, Universidad Distrital, UPTC, Universidad del Peloponeso, Centro Internacional Cabo de Hornos (CHIC), INACH, Goethe-Institut, Institut français, Fondo Cultural Franco-Alemán, INBAL, CONARTE. → juliepichavant.com/recherche

RESIDENCIAS, BECAS Y DISTINCIONES

2026 Beca Europa Creativa (Culture Moves Europe, movilidad y residencia), ***WASTE ROOM*** — L'Estruch, Sabadell / DETUCH, Santiago

2026 Residencia de escritura ***WASTE ROOM***, Donzy (Francia), octubre — acompañada por Marie-Do Fréval, Compagnie Bouche à Bouche

2026 IBÉRICA, residencia y festival internacional de performance — Torrijos Art District y Museo La Neomudéjar, Madrid

2026 Residencia ***Beso de Carbón*** — Lota (Chile); Galería NegPos, Nîmes

2024 Residencia de excelencia IFAL-UANL — Embajada de Francia en México, Monterrey

2024 Residencia arte-ciencia CAB Patagonia, ***Tiempos Profundos II***, Puerto Yartou (Tierra del Fuego)

2023 Residencia arte-ciencia ***Tiempo Profundo***, Universidad de Magallanes, Porvenir

2023 Encargo por los 50 años del golpe de Estado — Teatro Nacional Chileno (por invitación de Cristián Keim) y Universidad de Chile

2023 Beca de investigación-creación ***RIZOMA*** — Goethe-Institut Kolumbien / Teatro Colón, Bogotá

2023 Residencia de escritura, Donzy (Francia)

2021 Ganadora **Resonancias II** — ***Emergencias del Bentos***, residencia arte-ciencia — Punta Arenas, estrecho de Magallanes, canal Beagle, Puerto Williams (Chile) — Universidad de Magallanes, INACH, Goethe-Institut Chile, Instituto Francés de Chile, Fondo Cultural Franco-Alemán, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile — lista oficial de ganadores

2017–18 Ganadora del CLEA — Cauvaldor / DRAC Occitanie (***Comme une Rolling Stone***)

OBRAS

PERFORMANCE, IN SITU E INSTALACIÓN

2026–27 ***Beso de Carbón***, con Cristóbal Traslaviña Berríos — videoperformance, fotografía analógica, instalación — Lota y Valparaíso (Chile), NegPos (Nîmes), Museo La Neomudéjar (Madrid)

2025–27 ***WASTE ROOM — Archivos del Continente Plástico*** — escritura, performance, instalación sonora y video — Chile · España · Francia: L'Estruch (Sabadell), DETUCH / Teatro Nacional Chileno (Santiago), residencia de escritura en Donzy

2026 ***Nada que festejar — Nos vemos en la Vaguada*** — performance in situ — Valparaíso (Chile)

2025 ***Judas as a Cowboy*** — performance-ritual in situ — Norogachi, Sierra Tarahumara (México), festival Performear o morir

2025 ***Cocodrilarias — Los Fantasmas de Tampico*** — performance transmedia — Tampico (México)

2025 ***Survivance Extrême*** — performance, creación sonora — Goethe-Institut Toulouse, La Fabrick (Millau), Espace Roguet, L'Estruch

2025 ***Comme la rivière, comme la pierre*** — performance in situ — La Nuit des Ours, Vallorcine (Mont Blanc)

2024 ***Fuerza Natural — Geopoética de Monterrey*** — performance, creación sonora — CEIIDA-UANL, Monterrey

2023–25 ***CACTUS — Una odisea de cuerpos y paisajes extremos*** — investigación-creación — México, Chile

2023–24 ***Tiempos Profundos*** — arte-ciencia, performance — Porvenir y Puerto Yartou, Tierra del Fuego (Chile)

2022–24 ***Carta a Orlando como un beso sucio*** — performance in situ — Nobsa, Boyacá (Colombia)

2021–23 ***Las Ruinas de Versalles*** — performance-recorrido con 20 intérpretes de la promoción egresada del DETUCH — por invitación de Cristián Keim (Teatro Nacional Chileno); coproducción TNCh, Universidad de Chile, Institut français, Ciudad de Toulouse, Región Occitanie — Centro Cultural La Moneda, Santiago

2022 ***Eso no es teatro*** — performance — Teatro Colón, Bogotá

2022 ***Rutas Extractivistas*** — caminatas performativas y afiches — desierto de Atacama (Chile)

2021–24 ***Rhizomes — Rizoma*** — investigación-creación transatlántica — Francia, Bélgica, Colombia, Chile

2021–24 ***APNEA — Una ecopoética de la asfixia*** — performance, lectura — UMAG Punta Arenas, FIAC Manizales, INACT Estrasburgo, Villeurbanne, Bélgica, Grecia

2022–23 ***¿Hay birra después de la muerte?*** — performance e investigación sobre el agua — Bélgica, México, Francia

2020–22 ***Ofelias Machete / Résurgée*** — performance, escritura, cine — Chile, Francia, Italia, Bélgica

2015–24 ***Boca de Cenizas*** — conferencia-performance — FIAC Manizales, MAJA Jericó, Bogotá (Colombia); Escena Portátil (Chile); Teatro para el Fin del Mundo, Tampico (México); Bélgica; Francia — coproducción Institut français, Región Occitanie, Ciudad de Toulouse

2019 ***Puta-Zona*** — performance — Armenia (Colombia) · ***O hacen silencio o los callamos – ¿Y qué?*** — laboratorio y acción — Manizales

2008–25 ***Syndrome Marilyn*** — performance — más de 100 funciones (Francia, España, México, Colombia, Chile)

ARTES VISUALES, FOTOGRAFÍA, CINE

2026 ***Noir Bitume*** — fotoperformance, analógica 35 mm (2 × 1,20 m) — Espacio PARALELO, Valparaíso

2026 ***Amoniaco*** — fotoperformance, degradación química de Polaroids (amoníaco, fluidos corporales, fricción) — festival Camping; NegPos, Nîmes; IBÉRICA, Torrijos Art District (España)

2026 ***La Belleza eres tú*** — radiografías, fotografía — exposición colectiva, Casa Fugaz, Monumental Callao, Lima

2025 ***Spectator Ergo Sum*** — exposición colectiva Unidad Mínima — Galería CABA, Valparaíso

2024–26 ***MIMESIS***, con José Luis Rissetti — performance, fotografía, ensayo fílmico — Chiloé, ART.MO Lima, Goethe-Institut Toulouse, L'Estruch, Bogotá, Ecuador

2023 ***Mon bain — Mi baño*** — videoperformance, instalación — Francia, Colombia

2018–26 Películas: *La Femme Sequin*, dirección Steven Gaborieau (en curso, extractos de rushes); *Résurgée*, película experimental coescrita con Alejandra Sáez (Cauvaldor, 2022); ***Adieu Vat***, documental, 25 min, realizado en el marco de la formación «Práctica de la realización documental» de los Ateliers Varan, Córcega (2020, preestreno en Ajaccio, selección Les Nuits MED 2021); ***Hemibrycon Brevispini***, documental, 25 min (2018, FIAC Manizales)

FESTIVALES Y CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

2025 Performear o morir, Sierra Tarahumara (México); NOW, L'Estruch, Sabadell; La Nuit des Ours, Vallorcine; Goethe-Institut de Toulouse

2024 27.º Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León (México); Les Invités de Villeurbanne; ART.MO, Lima; Acciones al Margen, Bucaramanga (Colombia)

2023 50 años del golpe, Centro Cultural La Moneda, Santiago; gira de APNEA por la Patagonia chilena; INACT, Estrasburgo; festivales de performance de Manizales y Bogotá

2021–22 FIAC Manizales; Résurgence VI, Cauvaldor (préstamos del Frac Occitanie); Les Nuits MED, Córcega; Escena Portátil, Valparaíso; Le Pied en Coulisses (Bélgica)

2017–20 FIAC Manizales, artista invitada y luego cátedra invitada (2020); Encuentro de Performance María Teresa Hincapié, Armenia; Teatro para el Fin del Mundo, Tampico

2015 III Bienal Internacional Desde Aquí, Bucaramanga

INVESTIGACIÓN-CREACIÓN Y DOCENCIA

Seminarios y clases magistrales — México: UANL, Monterrey (2024). Chile: Universidad de Magallanes y Centro UMAG Cabo de Hornos (2021–24); Universidad de Chile (2023–24); CACTUS, Santiago (2024); clase magistral, Escuela de Artes y Humanidades (ex Escuela de Educación Artística), Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH), Santiago (octubre de 2025). Colombia: Universidad de Caldas (2016–23); Universidad de Nariño, ASAB Bogotá, UPTC Tunja (2022–23); Primer Encuentro de Animalidades Poéticas, Pasto (2025). Grecia: Universidad del Peloponeso (2023).

Ponencias — Cátedra Franco-Mexicana, UANL: mesa redonda «Creación artística: línea de investigación, contexto y ética» (2024); clase magistral Las Ruinas de Versalles con Cristián Keim, EDEC, GAM Santiago (2023); «Objetos de reflexión», Tunja (2023); «Arte y ecología», Atenas (2023); Conversatorio sobre cuerpo y escritura y El arte y el performance como una manera de rizomarnos, FIAC Manizales (2022); coloquio «Escrituras de acción / Explosivos poéticos», FIAC (2020); Cartografía poética de la memoria, UMAG.

Dramaturgia y comités — Ciclo de dramaturgia contemporánea escrita y dirigida por mujeres, INBAL, Ciudad de México: *Ruido blanco*, coescrita y codirigida con Claudia Cabrera (IV Ciclo, 2019); *Intimidades Estalladas*, dirección Susana Meléndez (V Ciclo, 2020); dramaturgista invitada (VI Ciclo, 2021); comité internacional de selección, Teatro para el Fin del Mundo (2022).

Transmisión — Intervenciones artísticas, por invitación, en la educación superior y en institutos de formación en trabajo social (Francia): talleres de teatro, performance, artes visuales y mediación artística que dan lugar a creaciones colectivas.

PUBLICACIONES

2024 ***«El poeta era el objetivo»***, homenaje a Refaat Alareer — INTEMPERIE, laboratorio de escrituras del festival Teatro para el Fin del Mundo; difusión en ARTE Radio

2021 ***«In extremis»***, en *Artaud Confinado (Teatro y peste)*, revista *Teatro Situado*, Universidad Autónoma Metropolitana (México)

ZART

Proyecto artístico fundado en 2008, nacido de la performance *Syndrome Marilyn* (*zart*: «frágil» en alemán), en el que desarrollo mis performances, películas e instalaciones, con artistas de Francia, Chile, México y Colombia. **Creaciones escénicas:** ***RIP – Rest In Peace*** (2013), ***KAOS*** (2014–15), ***Les poissons ne posent pas de questions*** (2015–16), ***Fassbinder – Work in Progress*** (2016–17), ***Sers-moi dans une coupe cassée*** (2018 — Les excursions de ZART, Théâtre Le Ring), ***Sorry for Paradise*** (2019 — Espace Roguet, Le Ring, Maison du Peuple), ***Ofelias Machete*** (2021–22).

Espacios y coproductores: Le Ring – Scène périphérique, Espace Roguet, Les Thérèses, Mix'Art Myrys, CIAM La Fabrique – Université Toulouse – Jean Jaurès (Toulouse), Les Bazis (Sainte-Croix-Volvestre), La Fabrick y Maison du Peuple (Millau), L'Estruch (Sabadell), Teatro Nacional Chileno. **Apoyos:** Institut français, IFAL, Europa Creativa (Culture Moves Europe), Goethe-Institut, DRAC Occitanie, Región Occitanie, Occitanie en scène, Ciudad de Toulouse, Departamento de Haute-Garonne, SPEDIDAM.

FORMACIÓN

2022 Diplomado en prácticas performativas (memoria, archivo, desapariciones), Goethe-Institut / Circuito Liquen / Teatro Colón, Bogotá

2020 Formación «Práctica de la realización documental», Ateliers Varan — película ***Adieu Vat***

2001–02 Formación profesional de actuación y dirección escénica, Théâtre 2 l'Acte, dir. Michel Mathieu (Toulouse)

2000 Licenciatura en Letras modernas y Artes escénicas / Artes visuales, Université Toulouse – Jean Jaurès

Talleres: Gisèle Vienne, Marie-José Malis, Oscar Gómez Mata, Nadège Prugnard, Alexander Zeldin; taller de realización con Yves Caumon (La Fémis – Les Chantiers Nomades)